

## 小橋流水 殷穎

面對著浩瀚的大海，與奔流而去的巨川，我會感到茫然；因為它太大了，大得我容不下去。我的心胸是如此的窄，窄得只能容納小溪，那潺潺而過的小溪水。在這恬淡的春天裏，那細緻的波紋，明媚的清淺，碧鮮的水草，永遠蕩呀蕩的，撫摩著小魚的尾巴。而溪底的沙層，永遠是那麼白，細，連膽小的女孩子，也敢脫了鞋赤足下去試一試。

要是在海灘上就不能這樣，你儘管躍下去，讓浪花漫過你，讓海水將你淹沒。與海相比，你會有渺小的感覺。而在清淺的細流裏則不同，你能體會到完全的自我，你會感到這條小河是為你而存在的，你能充分地品嘗流水的滋味。在大海裏，在無邊無際的腥鹹海水中，它會完全將你吞沒，融化。所以我愛小溪，愛這涓涓的細流。大海如一個龐大的交響樂的演奏，你會在那壯闊複雜的節奏裏迷失了自己。而小溪如鋼琴小提琴小品，你能充分地把握它，欣賞它，你也能將自己的情感貫注給它，讓它的韻味在你心中流過，也讓你的感受滲入它的音色中。

由於近代工業的突飛猛進，到處都是巍峨壯觀的大橋，簡陋的小橋早已不多見了。在鄉村中偶見之。我總會躊躇其上，徘徊良久。每每使我想起兒時在放學回家的歸途中，經過的那座小木橋，與橋下潺潺的流水。當夕陽照著那一抹清淺，木橋的瘦影便疊印在溪旁的野草花上，我會放下書包，爬下小溪，坐在細細的小草上，望著溪水出神。因為溪底沙石的高低不平，流水便發出琮琮琤琤的聲音，如小提琴的鳴奏，偶爾拾一塊小石頭拋入溪心，激起飛珠濺玉，如靈巧的鋼琴音符，清脆地擲入耳中。溪裏悠游的小魚，在片刻慌張之後，立時恢復寧靜，還是不急不緩地從容悠游，難得它們都訓練成了如此修養的功夫。

赤足到小溪去捉魚，是最令人奮興的往事。將兩隻小手放在溪心，等小魚游過時，一下子可以捧起來，讓一條活鮮鮮的小魚在手中蹦跳，心中會充滿了

捕獲的喜悅，讓牠在掌心蹦幾下躍入水中，再急急忙忙地逃到水草深處，會使人泛起撫然而又釋然的愉悅。夏天溪水漲了，溪面上也長滿了綠色的浮萍，這時候是青蛙的世界，每逢走過小橋的旁邊，此起彼落的蛙聲便盈盈入耳。站在小橋上憑眺溪岸兩旁的垂柳，看柳絲蕩入波心，另有一種風致。那些匆匆忙忙趕路的人們，走近這小橋都會自然而然地慢下來，當人們步上那座輕盈的小木橋，看粼粼的波紋上映現出飄飄的衣袂，伸手可以觸及拂面的柳絲，誰不想多逗留一會兒，享受片刻的瀟灑，浸在淡淡的詩意裏。我還能依稀記得一位策杖的老翁，在橋畔低徊曼哦的神情。

希望在我歸去時，小橋無恙，流水依然。

我很喜歡聽父親的脚步聲。尤其是夜晚，我準備就寢時，而他還穿著拖鞋在客廳和臥房之間走動。

幼年時，我的膽子很小，怕閃電，也怕黑。可是，我並沒有對人說，因為我覺得自己已經夠大了，說出來挺沒面子的。

當我入睡時，如果有人悄悄的走進來，輕輕的壓緊我的被角，拉一拉窗簾，然後躡手躡腳的走出去，不用猜，那就是母親。

如果有人踩著重重的脚步進來，檢查窗戶關緊了沒？並且把床前的立燈挪遠一點，以免我夜晚起身碰到，不用說，那就是父親。

夜晚下雨時，父親也會披衣起來，到我房間走一走。每當我聽到他的脚步聲，就好像格外安心，很快的沉睡。

父親從來不曾告訴我不要害怕，但是為什麼每當我害怕時，便會聽到他的腳步聲呢？當我長大以後，思索這回事，終於明白——這就是愛，不是嗎？世界上有許多事物都有定義，唯有愛沒有，因為愛有千萬種。

也許，轟轟烈烈的愛令人羨慕。然而，平平凡凡的愛更要珍惜。隨時隨地圍繞在身旁的東西，只有在我們覺得需要的時候，才發現它是如此可貴。

直到現在，夜晚起風或下雨時，父親還會來到我的床前看一看，往往我還沒有睡著，但是我常假裝睡了，他放心離去時，我就瞇著眼望著他的背影。怕閃電、怕黑是我的祕密，父親知道了也沒有說穿，這就成了他的祕密。

多年以來，我們就這樣相互擁有一個祕密，這使我一直暗自享受著

「愛」。

## 用心生活 | 林煥彰

生活是什麼？你知道嗎？生活可以怎麼過？你知道嗎？

生活不但是一種現實，也是一種學問，更是一種藝術。生活最原本的方式就是求生存，然而我們也可以運用智慧，讓生活變得充實而有意義。我們可以糊里糊塗，沒有目標的過生活；可以知足快樂，怡然自得的度日子；也可以謹用心的看待事情。有什麼樣的生活態度，就會有什麼樣的生活品質，所以我們要認真思索，不斷學習。

舉世聞名的現代畫家畢卡索喜歡吃魚。他吃魚的時候，很特別，很有耐心，也很藝術化，幾乎是用欣賞、尊敬和虔誠的創作心情來對待這件事。他很小心，很仔細的把一條魚的肉剔乾淨，再慢慢品嘗，而那條魚的骨架又可以完完全全的保留下來；從頭到尾，沒有損傷到任何一根纖細的魚骨，也不會移動它們的位置。畢卡索等魚骨晒乾之後，還拿它來拓印，成為一件富有創意的作品。

畢卡索這位偉大的現代畫家，對生活上的這類小事，也像從事藝術創作一樣，用細膩、謹慎、不慌不忙的態度來處理，是值得我們效法的。

一個人的生活習慣養成之後，要改變是不容易的；但是每個人都應該要有改善生活品質的想法和做法。古人把「心」當作思維的器官，主宰著一切，所以要先改變自己的想法，自己的生活才會跟著改變。「天下無難事，只怕有心人」，只要我們有決心和毅力，就能使自己的生活更有品味。

一個人的生活品質有沒有提升，不在於他是不是吃得比以前好，穿得比以前高貴，住得比以前豪華，用得比以前奢侈……，而是看他有無那份用心的態度。